



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE TECNOLOGIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

EDITAL DE SELEÇÃO Nº 01/2021

O Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural (PPGPatri), da Universidade Federal do Pará, torna pública a seleção de candidatos para o preenchimento de dezenove (19) vagas no seu curso de Mestrado Acadêmico, todas para o ingresso no 1º semestre de 2022, na forma deste edital.

## **1. INFORMAÇÕES GERAIS**

1.1 O curso de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural foi recomendado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do MEC) em 2018, na 180ª Reunião do Conselho Técnico Científico da Educação Superior (CTC-ES)/CAPES com uma área de concentração denominada de “Análise e Interpretação do Patrimônio Cultural” e duas linhas de pesquisa, são elas:

### **▪ Linha 1: Patrimônio e Sociedade**

Esta linha de pesquisa centra-se sobre os estudos dos diversos conceitos de patrimônio, de sua gênese à diversidade atual. Enfatiza a construção social do conceito de patrimônio cultural e a relação deste com a sociedade e seus vários públicos. Investiga a representação e interpretação do patrimônio cultural. Aborda metodologias e métodos interdisciplinares da pesquisa em patrimônio e sociedade.

### **▪ Linha 2: Tecnologias do Patrimônio**

A linha busca investigar as especificidades dos bens culturais materiais na Amazônia, considerando seus elementos constituintes nos diversos tipos de acervos do patrimônio cultural sejam estes de bens móveis ou imóveis, mediante seu comportamento frente ao intemperismo tropical reinante e suas alterações. A partir do amplo universo de materiais observam-se tanto o uso de produtos locais quanto aqueles oriundos de procedências distantes, que podiam ser de outros polos do país ou, de origem estrangeira, principalmente da Europa. As pesquisas devem subsidiar estratégias, buscar novas tecnologias e soluções para a preservação dos bens culturais de natureza material, bem como compreender a composição dos diferentes materiais e sua deterioração, viabilizando o desenvolvimento de técnicas de conservação e restauro adaptadas à realidade amazônica, seja pela disponibilidade dos materiais que a região oferece, seja pela compatibilidade dos materiais de intervenção com os históricos e principalmente visando a durabilidade dos procedimentos técnicos adotados. O conhecimento dos materiais e a caracterização das alterações nas condições climáticas locais fornecerão os subsídios para se constituir as bases científicas que atendam a uma demanda regional na salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro, que não apenas replique experiências bem-sucedidas em outras condições e realidades do país, mas que se coadunem à realidade social, cultural e ambiental



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE TECNOLOGIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

amazônicas. A linha também se propõe a fazer reflexões teóricas no âmbito da teoria da conservação e da restauração de bens culturais.

1.2 O corpo docente do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural é constituído pelos professores listados a seguir:

***Linha 01: Patrimônio e Sociedade***

***Linha 02: Tecnologias do Patrimônio***

Carmen Lúcia Souza da Silva  
Diogo Menezes Costa  
Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy  
John Fletcher Couston Junior  
Sue Anne Regina Ferreira da Costa  
Wanessa Pires Lott

Alexandre Máximo Silva Loureiro  
Ana Áurea Barreto Maia  
Claudio Nery Lamarão  
Flávia Olegário Palácios  
Gisa Helena Melo Bassalo  
Marcondes Lima da Costa  
Roseane da Conceição Costa Norat  
Rosildo Santos Paiva  
Thais A. Bastos Caminha Sanjad

**2. DAS VAGAS**

2.1 Serão ofertadas até dezenove (19) vagas para o curso de mestrado vinculadas às linhas de pesquisa do Programa, assim distribuídas:

**Linha 1: Patrimônio e Sociedade**

**Total de Vagas: 06**

<b>PROFESSORES</b>	<b>TEMAS DE INTERESSE PARA ORIENTAÇÃO</b>	<b>TOTAL PARCIAL</b>
Carmen Lúcia Souza da Silva <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/5662782706064461">http://lattes.cnpq.br/5662782706064461</a> Email: carmensilva@ufpa.br	Patrimônio Cultural e Tecnologias da Comunicação, com destaque para estudos sobre Patrimônio Digital, Patrimônio Virtual, Patrimônio no Ciberespaço; Patrimônio Cultural e estudos de público, em especial estudos sobre o público e usuários no ciberespaço; Patrimônio Cultural e fotografia; Patrimônio Cultural e relações de gênero e sexualidade; Patrimônio Cultural e tecnologias de poder.	02
Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/0136019251243788">http://lattes.cnpq.br/0136019251243788</a> E-mail: idanise@ufpa.br	Patrimônio Cultural e Artístico nas áreas de História, Teoria e Crítica de Arte; Documentação e Conservação de acervos e coleções; Educação Patrimonial e Museal.	02



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE TECNOLOGIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

Wanessa Pires Lott <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/0535515713343661">http://lattes.cnpq.br/0535515713343661</a> E-mail: wanessalott@ufpa.br	História do Patrimônio; Patrimônio imaterial; Diálogos entre patrimônio material e imaterial; Patrimônio, Espaço e Território; Políticas Públicas de salvaguarda; Educação patrimonial; Patrimônio e Indústria Cultural; Patrimônio esportivo	02
---	---	----

**Linha 2: Tecnologias do Patrimônio**

**Total de Vagas: 13**

<b>PROFESSORES</b>	<b>TEMAS DE INTERESSE PARA ORIENTAÇÃO</b>	<b>TOTAL PARCIAL</b>
Alexandre Máximo Silva Loureiro <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/3680810226388216">http://lattes.cnpq.br/3680810226388216</a> E-mail: loureiro1@ufpa.br	Tecnologia da conservação e do restauro; avaliação de novos materiais para restauro de bens culturais; avaliação intempérica em monumentos históricos; materiais de bens culturais edificados.	02
Ana Áurea Barreto Maia <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/0820112425394964">http://lattes.cnpq.br/0820112425394964</a> E-mail: anabmaia@ufpa.br	Caracterização mineralógica e química dos bens culturais e suas alterações; novos materiais para a conservação e restauro de bens culturais.	01
Flávia Olegário Palácios <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/8614368897751867">http://lattes.cnpq.br/8614368897751867</a> E-mail: flaviaop@ufpa.br	Teoria e história da conservação e do restauro; tecnologia da conservação e do restauro; avaliação de novos materiais para restauro de bens culturais; avaliação intempérica em monumentos históricos; materiais de bens culturais edificados.	02
Gisa Helena Melo Bassalo <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/9387838201005543">http://lattes.cnpq.br/9387838201005543</a> E-mail: gisamelomelo@ufpa.br	Inovação nas intervenções em áreas de preservação em cidades inteligentes; tecnologias digitais no ambiente construído (modelagem digital e simulação); descoberta de conhecimento em grandes bases de dados (identificação de padrões, classificação/taxonomia).	02
Marcondes Lima da Costa <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/1639498384851302">http://lattes.cnpq.br/1639498384851302</a> E-mail: marcondeslc@gmail.com	Avaliação intempérica em monumentos históricos; caracterização mineralógica e química dos bens culturais e suas alterações.	01
Roseane da Conceição Costa Norat <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/2434995825200490">http://lattes.cnpq.br/2434995825200490</a> E-mail: roseanenorat@ufpa.br	Teoria e história da conservação e do restauro; tecnologia da conservação e do restauro; avaliação de novos materiais para restauro de bens culturais; avaliação intempérica em monumentos históricos; materiais de bens culturais edificados.	02
Rosildo Santos Paiva <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/0510818763187669">http://lattes.cnpq.br/0510818763187669</a> E-mail: rpaiva@ufpa.br	Biodeterioração em bens culturais.	01
Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad <i>Lattes:</i> <a href="http://lattes.cnpq.br/8950586647715771">http://lattes.cnpq.br/8950586647715771</a> E-mail: thais@ufpa.br	Teoria e história da conservação e do restauro; tecnologia da conservação e do restauro; avaliação de novos materiais para restauro de bens culturais; avaliação intempérica em monumentos históricos; materiais de bens culturais edificados.	02

2.2 Poderá haver remanejamento de vaga ociosa (não preenchida) de um docente para o outro, dentro da mesma linha de pesquisa, mediante concordância entre os docentes envolvidos e aprovação no colegiado do Programa.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

2.3 A seleção das opções de orientação deve ser indicada pelo candidato de acordo com a linha de pesquisa pretendida, e com as áreas de atuação dos docentes, que pode ser consultada por meio dos seus respectivos currículos Lattes, cujo link está indicado individualmente nas tabelas acima.

### **3 DAS INSCRIÇÕES**

3.1 Poderão inscrever-se ao processo de seleção do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural, a nível de Mestrado, os portadores de diploma de graduação de nível superior em diferentes áreas de conhecimento, tais como, arquitetos e urbanistas, museólogos, conservadores-restauradores, geólogos, biólogos, antropólogos, arqueólogos, químicos, engenheiros, historiadores, arte educadores, entre outras áreas afins, objetivando uma formação interdisciplinar com base nos conhecimentos das ciências das humanidades em conjunto com as ciências exatas, naturais e tecnológicas aplicadas à salvaguarda do Patrimônio Cultural, de modo a permitir a sua análise e interpretação.

#### **3.2 Forma de inscrição**

As inscrições deverão ser efetivadas via SIGAA pelo link <https://sigaa.ufpa.br/sigaa/public/home.jsf>. Todos os documentos necessários para a inscrição devem compor um (01) único arquivo (em formato PDF) no momento de inserir no sistema de inscrição. Alerta-se para esse cuidado pois caso contrário, o sistema somente reconhecerá o último arquivo anexado.

##### **3.2.1 Documentos necessários para a inscrição dos candidatos**

- a) Formulário de inscrição devidamente preenchido e com uma foto 3x4 recente (ANEXO 1).
- b) Diploma (frente e verso) ou de declaração de concluinte do curso de graduação de nível superior, fornecida por instituição reconhecida pelo MEC, de acordo com o Regimento Geral da Pós-Graduação da UFPA e Resolução nº 3.870 CONSEPE, de 1 de julho de 2009.

##### **Observações:**

- No caso de diploma de curso superior obtido no exterior, o mesmo deve estar devidamente revalidado no Brasil, devendo o candidato apresentar cópia de cada documento, conforme Resolução nº 3.210 CONSEPE, de 26 de outubro de 2004.

- c) Histórico escolar da graduação.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

- d) Documento de Identidade (frente e verso) com foto e CPF. Título de Eleitor e comprovante(s) de comparecimento à última eleição e, para homens, o Certificado de Reservista.
- e) *Curriculum Vitae* (atualizado) no modelo Lattes (plataforma Lattes disponível em: <http://lattes.cnpq.br/>). A documentação comprobatória do Curriculum Vitae será exigida apenas na 5ª Etapa (7ª Fase) do Processo Seletivo e deverá ser entregue juntamente com a folha sumário, conforme as orientações do Anexo 02.
- f) Anteprojeto formatado no padrão: texto em letra Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5 e papel A4, seguindo rigorosamente as regras da ABNT. Os tópicos devem ser desenvolvidos segundo modelo (ANEXO 3), abordando tema referente a uma das duas Linhas de Pesquisa do PPGPatri.
- g) Carta de aceite da indicação do orientador e adequação do tema à linha de pesquisa pretendida, devidamente preenchida e assinada pelo docente indicado. O professor não poderá orientar as propostas de projeto e sua manifestação refere-se apenas à anuência com a proposta do tema (ANEXO 4). Será aceita apenas uma carta por candidato.

#### **4. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

4.1 Participarão do processo de seleção somente os candidatos cuja inscrição for homologada.

4.2 Para a execução do processo seletivo, o colegiado do Programa designou como Comissão do Processo Seletivo os professores do corpo docente do PPGPatri. A configuração da Comissão do Processo Seletivo fica assim constituída:

1. Alexandre Máximo Silva Loureiro
2. Ana Áurea Barreto Maia
3. Carmen Lúcia Souza da Silva
4. Claudio Nery Lamarão
5. Diogo Menezes Costa
6. Flávia Olegário Palácios
7. Gisa Helena Melo Bassalo
8. Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy
9. John Fletcher Couston Junior
10. Marcondes Lima da Costa
11. Roseane da Conceição Costa Norat
12. Rosildo Santos Paiva
13. Sue Anne Regina Ferreira da Costa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

14. Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad

15. Wanessa Pires Lott

## 5. DAS ETAPAS DA SELEÇÃO

5.1 A seleção ao curso de mestrado será feita nas cinco etapas apresentadas a seguir:

1ª Etapa – Inscrições

2ª Etapa – Homologação das Inscrições

3ª Etapa – Prova de Conhecimento em língua inglesa (Eliminatória)

4ª Etapa – Prova Oral do Anteprojeto de Pesquisa (Eliminatória)

5ª Etapa – Análise de Currículo (classificatória)

6ª Etapa – Resultado Final

7ª Etapa – Matrícula

5.2 O candidato que não enviar a documentação comprobatória do currículo será eliminado do processo seletivo.

## 6. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

Etapas	Fases	Descrição	Data/ Período	Horário
1ª	1ª	Inscrições	11/10/2021 a 11/11/2021	Até às 18h
2ª	2ª	Homologação das inscrições	12/11/2021	Até às 18h
3ª	3ª	Prova de conhecimento de língua inglesa	17/11/2021	Início às 14:30
	4ª	Resultado dos candidatos aprovados na prova de conhecimento de língua inglesa	18/11/2021	Até às 18h
4ª	5ª	Prova oral do anteprojeto de pesquisa	23/11/2021	9h às 18h
	6ª	Resultado dos candidatos aprovados na prova oral do anteprojeto de pesquisa	24/11/2021	Até às 18h
5ª	7ª	Entrega da documentação comprobatória do currículo	29/11/2021	9h às 14h
	8ª	Análise de currículo	30/11/2021	9h às 18h
	9ª	Resultado da análise de currículo	01/12/2021	Até às 18h
6ª	10ª	Resultado final	06/12/2021	Até às 18h
7ª	11ª	Matrícula	Março ou Abril de 2022	9:00 às 12:00



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

6.1 Os documentos da 7ª Fase deverão ser enviados para o e-mail do PGPatri ([ppgpatri@ufpa.br](mailto:ppgpatri@ufpa.br)) em um documento único em .pdf, de no máximo 5MB.

6.2 A prova de língua inglesa será realizada em formato presencial ou virtual, conforme opção do candidato a ser indicada no ato da inscrição.

6.2.1 A prova de língua inglesa em formato presencial será realizada no Mercedários UFPA, sito no Portão 1 - Boulevard Castilhos França (s/nº) – Campina (em frente ao portão de acesso de veículos da Estação das Docas). Perímetro: Travessa da Indústria e Trav. Frutuoso Guimarães. CEP: 66010-060. Belém – Pará – Brasil.

6.2.2 Para a prova de língua inglesa em formato presencial serão atendidos os protocolos de higiene e segurança relativas ao COVID-19 estabelecidas pela Organização Mundial de Saúde (OMS). O local da prova será organizado de forma que os candidatos mantenham o distanciamento, e será aferida a temperatura de todos os candidatos. Será obrigatório o uso de máscara e não será permitido o compartilhamento de itens pessoais.

6.2.3 De forma excepcional e em caso comprovado de impossibilidade de participação presencial do candidato na prova de língua inglesa, o mesmo poderá solicitar via e-mail do PGPatri ([ppgpatri@ufpa.br](mailto:ppgpatri@ufpa.br)), observando o PRAZO MÁXIMO DE 24H ANTES, que sua realização ocorra no formato on-line.

6.2.3 Não participará da prova de língua inglesa presencial o candidato que se apresentar ao local com temperatura superior à 37°C. Neste caso, o mesmo será automaticamente eliminado.

6.2.4 A prova de inglês em formato virtual será realizada via videochamada na plataforma *online* (Google Meet), e será gravada. As câmeras dos candidatos deverão estar ligadas durante todo o período de realização da prova e permitir a ampla visualização do candidato no ambiente. O link da videochamada será enviado via SIGAA no dia anterior.

6.4 A prova oral do anteprojeto de pesquisa será realizada via videochamada na plataforma *online* (Google Meet), e será gravada. As câmeras dos candidatos deverão estar ligadas durante todo o período de realização da prova. O link da videochamada será enviado via SIGAA no dia anterior, sendo de uso exclusivo para acesso do candidato e não poderá ser compartilhado com terceiros.

6.5 As gravações das provas não serão disponibilizadas aos candidatos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

## **7. DOS CRITÉRIOS DE ANÁLISE**

### **7.1 Prova de Conhecimento em língua inglesa (Eliminatória)**

7.1.1 A Comissão de Seleção selecionará um texto em Inglês, versando sobre assuntos na área de Ciências do Patrimônio Cultural, para interpretação, com 10 perguntas relativas à compreensão do mesmo. As respostas às perguntas serão dadas em português. Será permitido o uso de dicionários impresso português/inglês - inglês/português - inglês/inglês, tanto para os candidatos que optarem pela realização da prova online quanto para os presencialmente, não sendo permitido o compartilhamento deste(s) com outros candidatos no momento da prova. A duração da prova será de 2:30 (duas horas e trinta minutos). Não será permitido o uso de dicionários online.

7.1.2 A prova de conhecimento de língua inglesa terá caráter eliminatório e será avaliada na escala de 0 (zero) a 10 (dez). Os candidatos faltantes ou que não alcançarem a nota 7 (sete) serão eliminados.

7.1.3 O resultado da Prova de Conhecimento em língua inglesa realizada por este Programa tem como único propósito a comprovação de habilitação do candidato para este Mestrado especificamente, por conseguinte, não serão emitidas declarações sobre os resultados para utilização para outros fins.

### **7.2 Prova Oral do Anteprojeto de Pesquisa (Eliminatória)**

7.2.2 Os candidatos serão entrevistados por pelo menos três membros da comissão que atribuirão aos candidatos conjuntamente uma nota de 0 a 10.

7.2.3 Para a prova oral serão considerados os seguintes itens:

- a) Tema adequado à linha (2 pontos);
- b) Capacidade de argumentação sobre o anteprojeto de pesquisa (3 pontos);
- c) Referencial teórico adequado ao tema (3 pontos);
- d) Viabilidade de execução do anteprojeto de pesquisa (2 pontos).

7.2.4 A prova oral é individual, de caráter eliminatório, não é pública e a ordem de realização será por ordem alfabética do nome dos candidatos.

7.2.5 Será eliminado do processo seletivo o candidato que faltar à Prova Oral ou obtiver nota inferior a 7 (sete).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

7.2.6 A duração da prova oral será de no máximo 15 minutos por candidato, salvo nos casos em que a banca examinadora sentir necessidade de ampliar o prazo para esclarecer dúvidas que porventura possam surgir durante a prova.

**7.3 Análise de Currículo (classificatória)**

A pontuação do Curriculum Vitae será feita com base nos itens discriminados na tabela de avaliação para os últimos 5 (cinco) anos de atuação do candidato (ANEXO 5).

7.3.1 Só serão computados os itens devidamente comprovados pelos documentos correspondentes.

7.3.2 Não serão aceitos documentos comprobatórios após o prazo definido no calendário.

7.3.3 Só serão consideradas as produções pertinentes à área das Ciências do Patrimônio Cultural e afins.

7.3.4 A Avaliação do Currículo Lattes será dada por Nota (N) segundo as fórmulas  $P=3 \times PI + 3 \times PII + 3 \times PIII + PIV$ ; sendo P a pontuação total do candidato e PI, PII, PIII e PIV suas pontuações em cada um dos Grupos I, II, III e IV, respectivamente. A Nota (N) do candidato é calculada por  $N=7+3 \times P/P_m$ ; onde P é pontuação do candidato e  $P_m$  é a pontuação do candidato que mais pontuou na avaliação do Currículo Lattes.

**8. DOS CRITÉRIOS DE AFERIÇÃO DA AVALIAÇÃO**

8.1 Para fins de avaliação nas atividades do processo seletivo, a Comissão nortear-se-á pelo Art. 55 da Resolução nº. 3.870/2009-UFPA (Regimento Geral dos Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu*) e Regimento Geral da UFPA (disponível em <http://www.ufpa.br>).

8.2 Para as etapas eliminatórias, será considerado aprovado em cada fase do processo seletivo o candidato que obtiver nota mínima 7 (sete), inserida no intervalo correspondente ao conceito BOM.

8.3 O candidato reprovado em qualquer uma das fases eliminatórias, será excluído do processo de seleção.

8.4 Os candidatos serão classificados em ordem decrescente do total de pontos, de acordo com a média alcançada a partir da seguinte equação:

Prova de Inglês (peso 1) + Prova Oral do Anteprojeto (peso 2) + Currículo Lattes (peso 1) ÷ 4  
= NOTA FINAL.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

8.6 Dentre os aprovados, serão classificados os candidatos que estiverem compreendidos no limite das vagas existentes de cada professor, em cada linha de pesquisa.

## **9 DOS CRITÉRIOS DE DESEMPATE**

9.1 Para a hipótese de igualdade de nota final os critérios utilizados para desempate obedecerão ao Parágrafo Único, do Artigo 27, da Lei nº 10.741, de 01 de outubro de 2003. Persistindo o empate, constituem-se, sucessivamente, critérios de desempate para definição da classificação final:

- a) Maior pontuação na prova de conhecimento em língua inglesa.
- b) Maior pontuação total na prova oral do anteprojeto de pesquisa.
- c) Maior pontuação na análise do currículo.

9.2 Para o caso de persistência de empate a escolha será feita a partir da realização de sorteio pela Comissão do Processo Seletivo, com a presença dos candidatos empatados e da Coordenação do Programa.

## **10 DOS RESULTADOS E DOS RECURSOS**

10.1 Os resultados de cada uma das fases serão divulgados no site do PPGPatri (<http://ppgpatri.proresp.ufpa.br/index.php/br/>).

10.2 Quanto aos recursos, serão aceitos recursos após:

- a) a divulgação do edital, no prazo de 48 (quarenta e oito) horas da divulgação;
- b) a homologação das inscrições, no prazo de 1 (dia) útil consecutivo a partir da data de divulgação do resultado;
- c) cada etapa avaliativa (prova oral, prova de língua inglesa e análise e currículo), no prazo de 1 (dia) útil consecutivo a partir da data de divulgação do resultado;
- d) o Resultado Final, no prazo de 1 (dia) útil consecutivo a partir da data de divulgação do resultado.

10.3 O recurso deverá ser protocolado via e-mail do PPGPatri ([ppgpatri@ufpa.br](mailto:ppgpatri@ufpa.br)) mediante modelos de requerimentos específicos – Formulário de Recurso e Justificativa de Recurso (ANEXO 6) – em formato .pdf.

10.4 O recurso deverá ser individual e estar digitado com as seguintes informações essenciais: nome da fase do processo de seleção para ingresso ao Mestrado em Ciências do Patrimônio Cultural, nome do candidato, número do documento de Identidade, número do



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

CPF, endereço, número de telefone, linha de pesquisa a que está concorrendo, número de inscrição, assinatura do candidato e exposição do questionamento.

10.5 O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será liminarmente indeferido.

10.6 Admitir-se-á um único recurso por candidato, para cada fase específica.

10.7 Não serão aceitos recursos interpostos por fax, telegrama, ou outro meio que não seja o estabelecido neste Item 10.

10.8 A interposição dos recursos não cessa o regular andamento do cronograma da Seleção, com exceção do Resultado Final, que aguardará o julgamento das análises em andamento.

10.9 Caso haja procedência de recurso interposto dentro das especificações, poderá, alterar-se a classificação inicial obtida pelo candidato para uma classificação superior ou inferior ou, ainda, poderá acarretar a desclassificação do candidato que não obtiver nota mínima exigida para aprovação.

10.10 Após a análise de todos os recursos interpostos, os mesmos serão enviados por e-mail ([ppgpatri@ufpa.br](mailto:ppgpatri@ufpa.br)) e disponibilizados na página do programa (<http://ppgpatri.propesp.ufpa.br/index.php/br/>) aos candidatos.

10.11 Serão conhecidos, mas indeferidos, os recursos inconsistentes, sem fundamentação ou que expressem mero inconformismo do candidato.

10.12 Em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de revisão de recursos e recurso de recurso.

10.13 A Comissão do Processo Seletivo constitui a última instância para recurso, sendo soberana em suas decisões, razão pela qual não caberão recursos adicionais.

## **11. DURAÇÃO DO CURSO**

11.1 A duração mínima do curso é de 12 meses e a máxima é de 24 meses.

## **12. DISPOSIÇÕES GERAIS**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

- 12.1 O candidato deverá comparecer, presencialmente ou por videoconferencia, às provas munido de Carteira de Identidade ou outro documento equivalente vigente com foto.
- 12.2 O não comparecimento em quaisquer das etapas da seleção implicará na eliminação do candidato.
- 12.3 Estará impossibilitado de realizar a prova o candidato que comparecer de forma presencial ou tentar acessar o link para videoconferência após os horários estabelecidos no item 6.
- 12.4 A divulgação dos resultados contemplará apenas os nomes dos candidatos aprovados em cada etapa, relacionados em ordem alfabética.
- 12.5 Não havendo o preenchimento das vagas, o Colegiado poderá abrir novo Edital de Seleção especificamente para completar as vagas ociosas.
- 12.6 Junto com o Resultado Final do processo seletivo serão divulgados o local, a data, o horário e os documentos necessários para realização da matrícula dos candidatos classificados.
- 12.7 Em caso de desistência de algum candidato aprovado, no ato da matrícula, será convocado imediatamente o candidato aprovado (e não classificado) subsequente, na mesma linha de pesquisa do candidato desistente.
- 12.8 O curso funcionará em tempo integral, podendo haver atividades pelo turno da manhã, tarde e noite.
- 12.9 A aprovação no processo seletivo do PPG em Ciências do Patrimônio Cultural não implica na obrigatoriedade da concessão de bolsas de estudos aos candidatos selecionados. A seleção de bolsistas será feita em processo de seleção e classificação próprio com regras específicas e independente do presente processo seletivo.
- 12.10 Os casos omissos serão avaliados em primeira instância e resolvidos pela Comissão do Processo Seletivo e, em segunda instância, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação Ciências do Patrimônio Cultural.
- 12.11 O início das aulas será informado no período da matrícula.

Belém, 21 de setembro de 2021

Profª. Dra. Thais A. Bastos Caminha Sanjad  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**ANEXO 01 – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO AO PROCESSO SELETIVO DO CURSO  
STRICTO SENSU (MESTRADO) DO PPGPatri – EDITAL Nº 01/2021**

Número de Inscrição:

**1. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Análise e interpretação do patrimônio cultural**

<b>LINHA DE PESQUISA:</b>	<b>PATRIMONIO E SOCIEDADE</b>
	<b>TECNOLOGIAS DO PATRIMONIO</b>

**2. IDENTIFICAÇÃO**

Nome completo:			FOTO 3X4
Nacionalidade:	RG:		
Naturalidade:	Órgão expedidor:		
Data de nascimento:	CPF:	Data de emissão:	
Endereço Residencial:			
Bairro:	CEP:	Cidade:	
Tel.:	Celular:	E-mail:	
Apenas para estrangeiros: Visto permanente: ( ) Não                      ( ) Sim		Período de vigência de: __/__/__ a __/__/__	

**3. FORMAÇÃO ACADÊMICA- GRADUAÇÃO**

Instituição:	Título obtido:
Sigla:	Início:
Curso:	Término:

**4. TÍTULO DO TRABALHO PROPOSTO:**

**5. VÍNCULO EMPREGATÍCIO**

Sim ( )	Instituição/ Empresa:
Não ( )	

**6. OPÇÃO DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE LINGUA INGLESA**

Presencial ( )	On-line ( )
----------------	-------------

**7. DECLARAÇÃO DE CONCORDÂNCIA DO CANDIDATO**

Declaro que efetuei minha inscrição para o processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural, curso de Mestrado Acadêmico em Ciências do Patrimônio Cultural, bem como conheço e concordo, para todos os efeitos e consequências de direito, com as normas estabelecidas no edital para a seleção de candidatos ao curso.	
Local e data:	Assinatura do candidato:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**ANEXO 02 – FOLHA SUMÁRIO COM LISTAGEM DOS DOCUMENTOS ANEXADOS AO  
CURRICULUM VITAE – PROCESSO SELETIVO AO CURSO STRICTO SENSU (MESTRADO) DO  
PPGPatri – EDITAL Nº 01/2021**

	DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (TIPO/ DESCRIÇÃO)	PÁGINA DO ITEM REFERENTE A ESTE DOCUMENTO NO CURRÍCULO LATTES.
1.	Exemplo: Certificado: Participação no International Seminar on Glazed Ceramic Tiles	Exemplo Pág. 10
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		
32.		
33.		
34.		
35.		
...		

\_\_\_\_\_  
Local e data

\_\_\_\_\_  
Assinatura do candidato



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**ANEXO 03 – MODELO DE ANTEPROJETO DE PESQUISA – PROCESSO SELETIVO AO CURSO  
STRICTO SENSU (MESTRADO) DO PPGPatri – EDITAL Nº 01/2021**

Desenvolver no mínimo 05 e no máximo 08 páginas, excluindo-se folha de rosto e referências bibliográficas, seguindo o roteiro abaixo indicado:

1. TÍTULO
2. INTRODUÇÃO
3. JUSTIFICATIVA (RELEVÂNCIA DO TEMA)
4. OBJETIVOS: GERAL E ESPECÍFICO
5. ABORDAGEM METODOLÓGICA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
7. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NO PPGPatri NO PERÍODO DO CURSO (MÁXIMO: 24 MESES)

Observação:

- O anteprojeto de pesquisa deverá conter numeração nas páginas, indicando em todas elas o total de páginas (ex: 1/08; 2/08; 3/08, etc.)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**ANEXO 4 - CARTA DE ANUENCIA DE POSSÍVEL ORIENTAÇÃO - PROCESSO SELETIVO AO  
CURSO STRICTO SENSU (MESTRADO) DO PPGPatri – EDITAL Nº 01/2021**

Eu, \_\_\_\_\_, docente do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural da Universidade Federal do Pará (PPGPatri/ UFPA), comprometo-me a orientar o(a) candidato \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, com pré-projeto de dissertação intitulado “ \_\_\_\_\_”, de tema inserido(a) na minha área de atuação, caso seja aprovado no Processo Seletivo (EDITAL Nº 01/2021).

Este documento não garante vaga no processo seletivo.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Prof(a). Dr(a). Nome do (a) Professor (a)  
Orientador (a)**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE TECNOLOGIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

**ANEXO 05 – TABELA DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULUM VITAE, MODELO LATTES – PROCESSO SELETIVO AO CURSO STRICTO SENSU (MESTRADO) DO PPGPatri – EDITAL Nº 01/2021**

<b>1- PONTUAÇÃO DECORRENTE DE ATIVIDADES ACADÊMICAS - Dos últimos 05 anos (2017/2021)</b>		
<b>1.1- Titulação acadêmica<sup>1</sup></b>	<b>Pontos</b>	<b>Ano de referência da atividade</b>
1.1.1 Curso de pós-graduação "stricto sensu" concluído com dissertação/tese desenvolvida sobre temas que envolvem a questão do patrimônio cultural	60	
1.1.2 Curso de pós-graduação "stricto sensu" concluído com dissertação/tese desenvolvida sobre outros temas	40	
1.1.3 Curso de pós-graduação "lato sensu" (Especialização) com trabalho desenvolvido na área do patrimônio cultural	30	
1.1.4 Curso de pós-graduação "lato sensu" (Especialização) com trabalho desenvolvido sobre outros temas	15	
1.1.5 Curso técnico na área das ciências do patrimônio cultural (carga horária mínima de 300 h)	10	
<b>1.2 Curso extra-curricular</b> (nível de graduação – máximo 20 pontos)	5/30h	
<b>1.3- Estágio em museus, empresas, instituições públicas e privadas, com mais de 4 meses de duração</b> (máximo de 20 pontos)	5/estágio	
<b>1.4- Bolsista de programa de extensão</b> (por ano – máximo 10)	5	
<b>1.5- Participação em projeto de extensão</b>	5	
<b>2- PONTUAÇÃO DECORRENTE DE ATIVIDADES CIENTÍFICAS (DOS ÚLTIMOS 5 ANOS) - Dos últimos 05 anos (2017/2021)</b>		
<b>2.1- Produção científica</b> (pontuação cumulativa)	<b>Pontos</b>	<b>Ano de referência da atividade</b>
2.1.1- Publicação de livro científico na área de Ciências do Patrimônio Cultural (por livro com ISBN)	60	
2.1.2- Publicação de livro científico em outras áreas (por livro com ISBN)	40	
2.1.3- Edição de publicação científica (por publicação)	20	
2.1.4- Publicação de capítulo(s) de livro científico (com ISBN) na área de Ciências do Patrimônio Cultural (por capítulo)	35	
2.1.5- Publicação de capítulo(s) de livro científico (com ISBN) em outras áreas (por capítulo)	25	
2.1. 6- Artigo científico publicado ou aceito para publicação em periódico (com INSS e listado no Qualis Capes) de circulação internacional (por artigo)	80	
2.1. 7- Artigo científico publicado ou aceito para publicação em periódico (com INSS e listado no Qualis Capes) de circulação nacional (por artigo)	60	
2.1.8- Artigo científico publicado ou aceito para publicação em periódico (com INSS e listado no Qualis Capes) de circulação regional (por artigo)	30	
2.1.9- Artigo em revistas ou jornais (por artigo – máximo 3)	5	
2.1.10- Artigo científico ou resumo estendido publicado em anais de evento internacional	15	
2.1.11- Artigo científico ou resumo estendido publicado em anais de evento nacional	10	
2.1.12- Artigo científico ou resumo estendido publicado em anais de evento regional	5	
Resumo científico publicado em anais de evento internacional	4	
Resumo científico publicado em anais de evento nacional	3	
Resumo científico publicado em anais de evento regional	2	
Relatórios técnicos finais com conteúdo técnico-científico (por relatório)	15	
<b>2.2- Participação em eventos científicos</b>		
Apresentação de trabalho oral ou painel sem publicação (por apresentação)	2	
Participação em eventos sem apresentação de trabalho (por participação)	1	
Organização de evento científico	02	
<b>2.3- Experiência em atividades de pesquisa</b>		
Coordenação de projeto de pesquisa (por projeto)	30	
Participação em grupo de pesquisa	05	
Participação em projeto de pesquisa (por projeto)	15	
Bolsista de Iniciação Científica – PIBIC/PARD/PROINT, Convênios para realização de pesquisas na área de Ciências do Patrimônio Cultural (por bolsa)	40	



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE TECNOLOGIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

<b>3 – PONTUAÇÃO DECORRENTE DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO (DOS ÚLTIMOS 5 ANOS) - Dos últimos 05 anos (2017/2021)</b>		
<b>3.3- Experiência em atividades de extensão</b>	<b>Pontos</b>	<b>Ano de referência da atividade</b>
Coordenação de projeto de extensão (por projeto)	30	
Participação em projeto de extensão (por projeto)	15	
Bolsista de Extensão – PIBEX, Convênios para realização de pesquisas na área de Ciências do Patrimônio Cultural	40	
<b>4- PONTUAÇÃO DECORRENTE DE ATIVIDADES PROFISSIONAIS - Dos últimos 05 anos (2017/2021)</b>		
<b>4.1- Atividades profissionais relacionadas com patrimônio cultural (cumulativo)</b>	<b>Pontos</b>	<b>Ano de referência da atividade</b>
Atividade técnica em empresas ou prestação de serviço como autônomo, com duração de no mínimo 3 meses até seis meses (máximo de 20 pontos)	1 / período	
Atividade técnica em empresas ou prestação de serviço como autônomo (máximo de 25 pontos)	5 / ano	
Cargo de chefia / coordenação (máximo 50 pontos)	10/ ano	
<b>4.2- Atividades profissionais relacionadas com patrimônio cultural (cumulativo)</b>		
Membro de sociedade científica (por sociedade)	5	
Direção de órgão de classe ou de associação científica (por mandato)	5	
Cursos de formação profissional (máximo de 25 pontos no total)	5/curso	
Aprovação em concurso público (por concurso)	10	
Acervo técnico (ART/RRT) ou Declarações ou equivalente aos trabalhos de Conservação e Restauro em bens culturais emitido pelo contratante em âmbito público e/ou privado	02/por ART/RRT	
Curadoria de exposição	02 / serviço	
Organização e montagem de exposição	02 / serviço	
Produção áudio visual	02 / serviço	
4.3- Prêmios ou lãureas recebidas <sup>2</sup> (máximo de 50 pontos)	10	
<b>4.4- Atividades profissionais específicas do magistério (cumulativo)</b>		
Ensino de graduação (por semestre)	10	
Ensino fundamental/médio (por ano)	5	
Ensino em curso de extensão (por disciplina com carga horária mínima de 15 h)	5	
Monitoria (por semestre)	5	
Orientação de estudantes (TCC ou IC) (por aluno / por ano de orientação)	15	
Participação em bancas examinadoras (por participação)	5	

**1** Pontuação não cumulativa: só será pontuado um curso de cada tipo listado na tabela

**2** Aproveitamento ou não e pontuação por lãurea a critério da Comissão de Avaliação.

**Obs. Só serão pontuados os itens em que tiverem comprovação no currículo.**

